

Отзыв
об автореферате диссертации Ольги Александровны Дроновой
«Романы “новой деловитости”:
проблематика, жанровый диапазон, поэтика»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература стран германской и романской языковых семей)

Актуальность темы диссертации О.А. Дроновой безусловна: здесь, во-первых, определяется взаимосвязь социокультурного контекста эпохи с эстетической программой литературного явления, жанром и поэтикой; во-вторых, рассматривается динамика литературного процесса в Германии первой трети XX в. и литература Веймарской республики как «целостный феномен» (стр. 4), в-третьих, анализируется взаимодействие литературы с журналистикой и кино; наконец, исследуется становление разных форм документализма и романа «новой деловитости».

Научная новизна работы обусловлена тем, что в ней комплексно рассматривается литература «новой деловитости» как целостное движение с определенной системой натурфилософских, культурно-исторических, социокультурных и эстетических взглядов; в научный оборот вводятся не переведенные и (или) недостаточно исследованные теоретические документы и романы «новой деловитости»; объясняется характер взаимодействия «новой деловитости» с прессой и кинематографом 1920–начала 1930-х гг.; дается проблемно-тематическое описание романа «новой деловитости» и его жанровых модификаций; предлагается особый вектор поэтического анализа романа «новой деловитости» и определяются особенности его поэтики деиндивидуализации.

Методологическая значимость диссертации определяется ее многоаспектным подходом к анализируемому материалу, представленным в ней анализом разных повествовательных стратегий романа и типологии

жанровых модификаций романа «новой деловитости», строящихся на взаимодействии нарратива и документа.

Работа О.А. Дроновой вызовет, без сомнения, большой интерес. Ее основные положения и выводы могут быть использованы в практике вузовского преподавания истории зарубежной литературы, теории литературы, культурологии, а также в спецкурсах, посвященных проблемам анализа и интерпретации художественного текста. Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней системно рассматривается идеология «новой деловитости», обосновываются жанровые процессы в литературе «новой деловитости», анализируются поэтические особенности романа «новой деловитости», даются некоторые сравнительно-сопоставительные характеристики литературы «новой деловитости» и натурализма, экспрессионизма, постмодернизма.

Научная достоверность и обоснованность работы О.А. Дроновой не вызывают сомнения. Диссертация, как следует из автореферата, прошла серьезную апробацию на конференциях различного уровня (зарубежных, международных, всероссийских, вузовских). Результаты диссертационного исследования изложены в монографии и 39 статьях, в том числе 16 – в ведущих рецензируемых журналах, входящих в реестр ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Научные публикации О.А. Дроновой, полностью соответствующие теме диссертации, отличаются авторитетностью изданий и широтой географии.

В качестве вопроса для дискуссии во время процедуры защиты хотелось бы попросить О.А. Дронову обосновать некоторую диспропорциональность работы, проявившуюся в том, что роману А. Деблина, в отличие от произведений других писателей, рассматриваемых в диссертации, посвящена целиком одна (третья) глава исследования, состоящая из 5 параграфов, – «”Новая деловитость” как поэтический ресурс и объект философско-эстетической рефлексии в романе А. Деблина “Берлин–Александрплатц”» (с. 22–25).

Содержание автореферата позволяет сделать заключение о том, что диссертация «Романы “новой деловитости”: проблематика, жанровый диапазон, поэтика» соответствует критериям п.п. 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Ольга Александровна Дронова, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой русской, зарубежной литературы
и издательского дела
Башкирского государственного университета
(специальность –
10.01.05 – Литература народов Европы,
Америки и Австралии)

Г.Г. Ишимбаева

450076 Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32
8(347)272-63-70
rector@bsunet.ru
www.bashedu.ru
21 мая 2018 г.

